

## Paisaje de Los Millares (Almería)

Demarcación Paisajística: 02 Andarax y Campo de Tabernas.

Correspondencias con el Mapa de Paisajes de Andalucía (CMA 2005):

Áreas: V2 Valles, vegas y marismas litorales.

Ámbito/s: 52 Valle del Andarax.



El recrecimiento de estructuras murarias en el yacimiento de Los Millares ayuda a la comprensión del legado edificatorio que conformó el asentamiento y del valor del posicionamiento en el territorio.

*[...] Cenamos deprisa para escalar el sendero abrupto que lleva a la villa neolítica. Durante el trayecto constatamos con añoranza que las mayores losas de esquisto, que cerraban el interior de las tumbas, han sido quitadas por los habitantes del valle. Estamos ahora en la cima. La meseta forma una cuña de ángulo muy agudo, cuyas líneas son el río de Almería y la rambla de Huéchar, sobre la que se construye el puente del ferrocarril. No es accesible más que del lado del norte, donde la meseta se une a la llanura cercana. Su posición estaba muy bien elegida, como se ve: en dos lados, precipicios de 40 a 50 metros a pico; en cuanto al istmo, está rodeado de cerros muy fáciles de fortificar y de defender. [...]*

Paul Pallary (1892). Extraído de: LENTISCO PUCHE, J. D.; MARTÍNEZ SAN PEDRO, M<sup>a</sup> de los D.; SEGURA DEL PINO, M<sup>a</sup> D.; UBEDA VILCHES, R. (2007): *Almería vista por lo viajeros. De Münzer a Pemán (1494-1958)*. Colección: *Historia. Estudios Monográficos*, 13. Instituto de Estudios Almerienses. Pag. 472.



## LOCALIZACIÓN



★ Paisaje de Interés Cultural

Demarcación paisajística

Provincias



★ Paisaje de Interés Cultural

Demarcación paisajística

Cabeceras municipales

Situado entre los actuales municipios de Santa Fe de Mondújar y Gádor, el yacimiento de Los Millares se presenta en este paisaje testimoniando la existencia un asentamiento cuya cronología se ha concretado entre el 2700 y el 1800 a.n.e. Muy próximo a la Sierra de Gádor, su emplazamiento fue elegido en época calcolítica gracias a las condiciones que presentaba para la defensa y la subsistencia, situado sobre un promontorio junto río Andarax y próximo a un territorio rico en mineral de cobre. Convertido en un centro de extracción, elaboración y comercio de primer orden en el mercado mediterráneo, la alta calidad y el alcance comercial de sus productos propiciaron la creación de núcleo potentemente protegido dotado de tres líneas de muralla que cerraban un amplio espacio habitado donde se ha constatado la importancia de su cerámica y de sus utensilios metálicos. Extramuros de la ciudad, su necrópolis adquirió igualmente grandes proporciones, concentrando más de cien tumbas de corredor abovedado y cámara funeraria circular cerradas por bóveda de aproximación de hileras y cubiertas por un túmulo. La evolución tecnológica y los cambios de estrategia política en el control territorial acontecidos al inicio de la Edad del Bronce provocaron el declive de lo que ha sido denominado como “Estado Millares”, quedando la ciudad desde entonces abandonada y en progresiva degradación. Durante la dominación romana y la Edad Media, el paisaje de Los Millares adquirió un carácter eminentemente agrícola, imagen que ha mantenido hasta que en 1891 Luis Siret descubrió sus ruinas de forma casual. Procediendo a la primera campaña arqueológica en 1913, desde este momento se han sucedido otras que han ido descubriendo su estructura, completando el conocimiento de su historia y recuperando su presencia en su marco territorial, en el que vuelve a tomar protagonismo actuando como un nuevo hito que ha connotado el paisaje con una fuerte impronta arqueológica.



Desde el promontorio donde se encuentra el asentamiento puede contemplarse el espacio circundante y comprobar el interés inicial de los pobladores por ejercer la vigilancia territorial y la defensa del lugar. Los vestigios de arquitectura doméstica, estructuras defensivas y tumbas demuestran el desarrollo espacial y la potencia edificatoria del recinto. Terrenos cultivables en las proximidades de Los Millares junto al meandro que describe el río Andarax.